Рамочное соглашение об издании музыкального произведения

Нижеподписавшиеся,

1. Организация «Donemus Beheer», имеющая свой зарегистрированный офис в Рейсвейке (Нидерланды), в дальнейшем именуемая **«Donemus»;**

   и

2.

Фамилия	
Улица	
Номер дома	
Почтовый индекс	
Город	
Страна	

далее именуемый **«Композитор»;**

далее совместно именуемые **«Стороны»;**

Принимая во внимание то, что:

- Композитор является создателем или автором музыкальных произведений;
- Donemus, являясь музыкальным издательством, издает музыкальные произведения и распоряжается ими;
- Стороны настоящего Соглашения закрепили в настоящем Соглашении свои договоренности в отношении их сотрудничества друг с другом, в соответствии с которыми Donemus будет стремиться организовать использование музыкальных произведений Композитора на коммерческой основе;
- Кроме того, в отношении каждого музыкального произведения, предоставляемого композитором организации «Donemus» для издания, Стороны также подписывают Акт, в котором указываются сведения о предоставляемых музыкальных произведениях.

Инициалы представителя организации «Donemus»: Инициалы композитора:

Заявляют, что договорились о следующем:

Статья 1 Определения

1.1. Определения, использованные в настоящем Соглашении, несут в себе значения, закрепленные за ними ниже.

BUMA/STEMRA	Ассоциация «Bureau Muziek-Auteursrechten/Stichting tot Exploitatie van Mechanische Reproduktierechten voor Auteurs». (две частные организации, которые работают как одна единая компания, занимающаяся защитой авторских прав композиторов и музыкальных издателей в Нидерландах).
Электронные средства	Электронные средства для поддержки или исполнения музыкального произведения путем использования, среди прочего, компьютера, видео, аудио (например, саундтрека для двух или более треков), патчей программного обеспечения или электроники;
Мастер-копия	Аудиозапись музыкального произведения, которая не требует дальнейшей обработки (редактирования);
Музыкальное произведение	Музыкальное произведение, как описано в Статье 2.1 настоящего Соглашения, как целиком, так и любые его части, включая дополнения или (прочие) изменения, а также электронные средства;
Права интеллектуальной собственности	Все международные права интеллектуальной собственности и аналогичные или смежные права в самом широком смысле этого слова, которые включают, но не ограничиваются авторскими правами (или требованиями), в том числе будущими правами интеллектуальной собственности, подразумевающими все полномочия (в любом случае подразумевающие исключительное право обнародования и тиражирования), которые присвоены или будут присвоены в будущем соответствующим национальным или международным законодательством.
Соглашение	Настоящее Соглашение, включая все приложения к нему.
Акт	Любой дополнительный документ, подписываемый Сторонами и содержащий характеристики Музыкального произведения или произведений, которые Композитор хотел бы передать организации «Donemus» для публикации в соответствии с договоренностями, зафиксированными в настоящем Соглашении;
Партитура	Бумажное и/или электронное графическое воспроизведение Музыкального произведения в виде нотной записи;
Исполнительский материал	Любые (отдельные) инструментальные или вокальные партии на основе Партитуры Музыкального произведения, включая, в частности, партии фортепиано, хора, а также инструкции по использованию электронных средств, в бумажной или электронной форме.

Статья 2 Права интеллектуальной собственности и гарантии

2.1. Стороны согласились, что в целях продвижения и коммерческой эксплуатации Музыкального произведения в мировом масштабе, как это согласовано и предусмотрено в настоящем Соглашении, и с учетом всех возможных соглашений с организациями по авторским правам и/или передачи авторских прав этим организациям, как указано в Статье 3 настоящего Соглашения, Композитор передает все Права интеллектуальной собственности на Музыкальное произведение исключительно – т.е. исключая любые другие стороны, в том числе и самого Композитора, – организации «Donemus».

2.2. Для того чтобы соблюсти формальности данной передачи прав, в отношении каждого Музыкального произведения Стороны подписывают Акт, в котором закрепляется передача Прав интеллектуальной собственности.

2.3. Стороны согласились, что в соответствии с этой передачей прав для целей коммерческого использования, как описано в Статье 2.1, организация «Donemus» во всяком случае получает исключительные права на следующее:

(i) графическую и/или любую другую форму тиражирования Музыкального произведения, которая включает в себя (но не ограничивается этим) воспроизведение Музыкального произведения в форме Партитуры и Исполнительского материала на любых носителях и в любом формате, а также как часть альбома, сборника или собрания. Donemus вправе включать в Партитуру свое название (или свое коммерческое обозначение) и свой логотип (как, например, логотип «Donemus», изображенный на первой странице);

(ii) обнародование Музыкального произведения любыми способами, которые также подразумевают продажу или сдачу в прокат/пользование Партитуры и Исполнительского материала, через Интернет или иными способами;

(iii) самостоятельное проведение переговоров (на что Композитор настоящим уполномочивает организацию «Donemus») о заключении соглашений с третьими сторонами (например, с оркестром или оперной труппой) с целью исполнения Музыкального произведения в рамках музыкально-драматической постановки (балета, оперы и т.п.), в отношении так называемых «коллективных прав», до тех пор пока организации по авторским правам (как указано в Статье 3 настоящего Соглашения) не требуют за это какой-либо компенсации;

(iv) любой другой вид использования музыкального произведения в коммерческих целях, даже в такой форме, которая прямо не указана в настоящем Соглашении или о которой не было известно на время подписания настоящего Соглашения.

2.4. Donemus не вправе (прямо или косвенно) передавать публикацию Музыкального произведения третьим лицам без письменного согласия Композитора. Однако Donemus вправе поручить публикацию «Donemus Publishing B.V.», которое по поручению организации «Donemus» берет на себя все права и обязанности в соответствии с настоящим Соглашением.

2.5. В том случае, если Композитор желает опубликовать фрагмент, переложение или другой вариант Музыкального произведения (например, часть симфонии), Donemus имеет (преимущественное) право сделать это на условиях, предусмотренных в настоящем Соглашении. Композитор обязан предоставить организации «Donemus» этот вариант в качестве нового Музыкального произведения. В том случае, если Donemus отказывается использовать такое Музыкальное произведение в коммерческих целях или заключить с композитором договор в отношении этого, Композитор вправе обратиться по этому вопросу к другой стороне. Это не повлияет на настоящее Соглашение в отношении оригинального Музыкального произведения.

2.6. Композитор не отказывается от своих личных неимущественных прав на Музыкальное произведение, упомянутых в статье 25 Закона Об авторском праве [Auteurswet].

2.7. Donemus может решить принять меры (юридического характера или иные) в отношении любого нарушения Прав интеллектуальной собственности на Музыкальное произведение, но не обязан этого делать. По мере необходимости Композитор уполномочивает организацию «Donemus» делать это на свой собственный риск и за свой счет. Donemus вправе выступать от своего собственного имени или совместно с Композитором. Donemus решает принимать или не принимать меры, учитывая финансовые интересы, связанные с нарушением, с одной стороны, и расходы на (судебную) процедуру, с другой. В том случае, если Donemus решает не предпринимать никаких действий в отношении нарушения, Композитор вправе сделать это за свой счет и на свой риск. Расходы и доходы от разбирательства берет на себя участвующая в разбирательстве сторона (или стороны).

2.8. В отношении Музыкального произведения Композитор гарантирует следующее:

(i) ни одна другая сторона не может претендовать на какие-либо Права интеллектуальной собственности на данное Музыкальное произведение, и Музыкальное произведение не нарушает Права интеллектуальной собственности любой другой стороны;

(ii) Композитор вправе заключать данное соглашение с организацией «Donemus», и Права интеллектуальной собственности на данное Музыкальное произведение ничем не обременены (например, залогом или арестом);

(iii) против Композитора и/или в отношении Музыкального произведения не было и не будет подано иска, который может стать серьезным препятствием для надлежащего исполнения настоящего Соглашения;

(iv) Композитор не будет предпринимать никаких действий (и не допустит действий других), которые могут угрожать или оказывать негативное влияние на существование Прав интеллектуальной собственности на Музыкальное произведение, по крайней мере, в отношении настоящего Соглашения с организацией «Donemus», или коммерческое использованием Музыкального произведения организацией «Donemus».

2.9. Композитор обязан оградить Donemus от любых исков, вытекающих из несоблюдения гарантий, предусмотренных в предыдущем пункте, а также от любых убытков, понесенных в связи с этим организацией «Donemus». Композитор обязан предоставлять организации «Donemus» всяческое содействие по защите от любых исков третьих лиц в отношении организации «Donemus».

Статья 3 Организации по авторским правам

3.1. Организация «Donemus Publishing B.V.» будет зарегистрирована в Ассоциации «BUMA/STEMRA» в качестве издателя Музыкального произведения.

3.2. Композитор заявляет, что зарегистрировался в Ассоциации «BUMA/STEMRA» или аналогичной организации по авторским правам, которая поддерживает взаимные договорные отношения с BUMA/STEMRA, и что Музыкальное произведение также было зарегистрировано. В случае если на момент подписания настоящего Соглашения такая регистрация еще не произошла, Композитор гарантирует, что это произойдет в течение 10 (десяти) рабочих дней после подписания Соглашения.

Статья 4 Использование организацией «Donemus» Музыкального произведения в коммерческих целях

4.1. По отношению к Композитору организация «Donemus» обязуется обеспечить использование Музыкального произведения в коммерческих целях в соответствии с ее обычной деловой практикой и на основе справедливой и разумной профессиональной практики, действующей на данный момент.

4.2 В целях использования Музыкального произведения Donemus обязуется произвести Партитуру и Исполнительский материал, как указано в Статье 8 настоящего Соглашения.

4.3. Donemus обязуется предлагать Музыкальное произведение на продажу или в прокат, в частности, через Интернет. В этом отношении действуют следующие положения:

(i) Donemus будет продавать Партитуру и Исполнительский материал произведений с участием от одного (1) до семи (7) инструментов, а также все произведения, написанные для духовых оркестров.

(ii) Donemus также вправе сдать в прокат Исполнительский материал музыкальных произведений с не менее чем 8 (восемью) голосами, а также любые музыкальные произведения, в отношении которых действуют коллективные права, указанные в Статье 2.3 (iii) настоящего Соглашения, другим лицам; при этом Исполнительский материал такого музыкального произведения может быть отдан в постоянное пользование третьей стороне, за которое Donemus будет взимать лицензионный сбор в зависимости от количества исполнений такого Музыкального произведения.

4.4. Donemus несет ответственность за производство Музыкального произведения и продажу или сдачу его в прокат заинтересованным сторонам, как предусмотрено в Статье 4.3. Такое производство и продажа/сдача в прокат производится в соответствии с положениями Статьи 7 настоящего Соглашения. Donemus продает все музыкальные произведения в виде партитур и исполнительских материалов в используемом организацией «Donemus» стандартном формате и/или любых других форматах.

4.5. Donemus обязуется включить Музыкальное произведение в свои информационные системы, в соответствии со Статьей 9 настоящего Соглашения.

4.6. Donemus будет стремиться продвигать Музыкальное произведение в соответствии со Статьей 10 настоящего Соглашения, на основе своей обычной деловой практики и в соответствии с общепринятой честной и разумной деловой практикой, действующей на данный момент. В случае если в какой-то момент Композитор посчитает недостаточным коммерческое использование или продвижение Музыкального произведения организацией «Donemus», он незамедлительно сообщит об этом организации «Donemus», чтобы Стороны смогли совместно найти решение по данному вопросу.

4.7. Может случиться так, что Donemus использует (или предоставит в пользование третьей стороне) Музыкальное произведение одновременно с исполнением другого произведения (музыкального и драматического характера), указанных в Статье 2.3 (iii) (например, оперы, мюзикла, кино и театральной постановки). Donemus, однако, не обязан использовать Музыкальное произведение подобным способом, особенно если Музыкальное произведение не создано специально для такого исполнения.

4.8. Стороны однозначно признают, что Donemus не несет никаких иных обязательств в отношении коммерческой эксплуатации музыкального произведения, чем те, что предусмотрены в Статье 4 настоящего Соглашения, а также признают, что Donemus выполнил свои обязательства по коммерческому использованию Музыкального произведения при условии, что он обнародовал соответствующее Музыкальное произведение разумным и удовлетворительным образом – с учетом результатов коммерческой эксплуатации этого Музыкального произведения, и удовлетворил требования заказчиков в этом отношении.

Статья 5 Вознаграждения в результате коммерческого использования

5.1. Donemus уплачивает Композитору вознаграждение (роялти), эквивалентное 30% от оборота, достигнутого (без учета НДС) за счет продажи Партитуры и Исполнительского материала, если они были проданы и не возвращены. Сюда включаются и вознаграждения, вытекающие из договоров в отношении постоянного пользования. Donemus уплачивает Композитору вознаграждение на пропорциональной основе, в соответствии с тем, в какой мере Музыкальное произведение было включено в альбом, сборник и/или любое другое издание, которое также включает в себя другие (музыкальные) произведения, по отношению к общему количеству включенных работ и в той мере, в какой подобные издания были проданы и не возвращены.

5.2. Donemus уплачивает Композитору роялти в размере 70% от валового оборота, достигнутого организацией «Donemus» (без учета НДС) за счет сдачи Музыкального произведения в прокат, за вычетом вознаграждения, причитающегося другим лицам за посредничество в прокате, и любых других обоснованных расходов.

5.3. Donemus не несет ответственности за выплату компенсации за тиражирование и/или обнародование Музыкального произведения в рекламных целях, а также за Партитуры, бесплатно предоставленные в распоряжение другим сторонам.

5.4. В случае если музыкальные произведения попадают под коллективные права, Композитор уполномочивает организацию «Donemus» заключать договоры с любой другой стороной от имени композитора и проводить переговоры с другими сторонами для этой цели. Композитор и возможные другие авторы имеет право на 70% от чистого дохода от коллективных прав, и Donemus - 30%.

5.5. В качестве издателя Donemus имеет право на компенсацию, выплачиваемую ассоциацией «BUMA/STEMRA» в Нидерландах и за рубежом.

5.6. Donemus может устанавливать и взимать тарифы на продажу и сдачу музыкальных произведений в прокат.

5.7. Действуя в соответствии с Законом о розничных ценах на книги, Donemus обязан уведомить голландский Комитет по СМИ о ценах на все новые публикации (или их компоненты), в отношении которых действует это обязательство.

Статья 6 Расчеты и контроль

6.1. Donemus раз в год выплачивает Композитору вознаграждения, упомянутые в Статье 5. Композитор имеет право на такое вознаграждение, и Donemus обязан его выплатить только в случае, если оно составляет более EUR 10.00 в отношении соответствующего календарного года.

6.2. Оплата должна быть произведена в течение трех (3) месяцев после истечения соответствующего календарного года.

6.3. По просьбе Композитора, Donemus должен предоставить список сведений о прокате Музыкального произведения (и любых его графических репродукций), а также список продаж Музыкального произведения (Партитуры и Исполнительского материала).

Статья 7 Производство

7.1. Для целей коммерческого использования Музыкального произведения Композитор должен предоставить организации «Donemus» пригодные для целей коммерческого использования Партитуру и Исполнительский материал в электронном виде. Партитура и Исполнительский материал должны быть читаемы и удобны для использования, а также должны соответствовать общим критериям оформления и фирменного стиля организации «Donemus», о которых «Donemus» должен уведомить Композитора. Композитор должен предоставить свои Партитуру и Исполнительский материал через интернет-портал, указанный организацией «Donemus». На более позднем этапе Стороны договариваются о сроке(ах), в которые Композитор должен предоставить разборчивое графическое изображение(я) Партитуры и Исполнительского материала. Эти сроки должны быть подтверждены организацией «Donemus» в письменной форме и являются обязательными для Композитора.

7.2. В случае если Композитор желает опубликовать рукописную работу, Donemus постарается (самостоятельно или совместно с Композитором) обеспечить финансирование для преобразования рукописи в компьютерную версию, например, путем подачи заявки на грант. Donemus не обязан этого делать. Подобные начинания всегда сначала обсуждаются с Композитором. В случае если внешнее финансирование найдено не будет, Donemus вычтет понесенные расходы на финансирование производства рукописи из вознаграждений, выплачиваемых Композитору в соответствии со Статьями 5.1 и 5.2. Donemus и Композитор могут также совместно решить опубликовать Музыкальное произведение в виде скана рукописи.

7.3. В случае если Композитор не в состоянии удовлетворить положениям Статьи 7.1 и может предоставить электронную версию только Партитуры, но не Исполнительского материал, Donemus поручает изготовление Исполнительского материала третьей стороне, однако только после получения заказа на соответствующее Музыкальное произведение. Расходы на производство Исполнительского материала Donemus вычтет из указанных в Статьях 5.1 и 5.2 вознаграждений Композитору.

7.4. В случае если Партитура и/или Исполнительский материал, предоставленные Композитором организации «Donemus» в соответствии со Статьей 7.1, не соответствует требованиям, опубликованным организацией «Donemus» на ее веб-сайте, последняя вправе отказаться от такой Партитуры и/или Исполнительского материала. В случае если Композитор своевременно не внесет изменения, Donemus вправе окончательно отклонить соответствующую Партитуру и/или Исполнительский материал, и настоящее Соглашение автоматически перестает действовать. В случае если графическое изображение Музыкального произведения, предоставленное Композитором, не соответствует действующим требованиям организации «Donemus», Donemus совместно с Композитором должны внести изменения в оформление Музыкального произведения. Расходы, связанные с такими изменениями, будут вычтены из указанных в Статьях 5.1 и 5.2 вознаграждений Композитору.

7.5. В случае если электронные средства является неотъемлемой частью Музыкального произведения, Композитор обязуется предоставить организации «Donemus», в соответствии с договоренностями между Сторонами, указанными в Статье 4.4 настоящего Соглашения, материалы, а также четкие и понятные инструкции для пользователя в форме, пригодной для использования заказчиками данного Музыкального произведения.

7.6. Композитор обязуется предоставить Партитуру, как указано в Статье 7.1, в такое время, чтобы Donemus смог организовать процесс производства Партитуры в срок до назначенной даты исполнения Музыкального произведения заказчиком. В случае если Композитор предоставит графическое изображение Музыкального произведения в срок, при котором Donemus будет не в состоянии выполнить свои обязательства перед заказчиком, Donemus имеет право предоставить Музыкальное произведение заказчику без изменений или, по своему усмотрению отказаться от производства и предоставления Музыкального произведения заказчику.

7.7. Если Композитор предоставит Партитуру организации «Donemus» в срок, который Donemus сочтет своевременным для целей, описанных в предыдущем пункте, Donemus обязан предоставить Партитуру заказчику до даты исполнения Музыкального произведения.

7.8. Композитор несет ответственность за характер своего Музыкального произведения. Donemus не вправе вносить изменения в ноты, текст или название Музыкального произведения без предварительного согласия Композитора.

7.9. При использовании в Музыкальном произведении текста, принадлежащего третьему лицу, Композитор обязуется обеспечить согласие автора текста и/или иных правообладателей и предоставить организации «Donemus» доказательства такого согласия на использование и публикацию текста не позднее срока подписания настоящего Соглашения. Композитор обязуется предоставить организации «Donemus» список всех используемых источников. Композитор обязан внести все необходимые ссылки в предисловие к Партитуре.

7.10. В течение не больше чем одного (1) года после того, как заказчик впервые исполнит Музыкальное произведение, Композитор вправе внести единовременные небольшие правки (или дополнения) в Партитуру или Исполнительский материал, а также потребовать единовременного пересмотра Музыкального произведения, то есть осуществления крупных изменений. Изменения, подразумеваемые в настоящей статье, могут содержать дополнения и/или исправления. Композитор должен обеспечить графическое изображение соответствующего Музыкального произведения с изменениями (в соответствии со Статьей 7.2). Donemus должен модифицировать соответствующие Партитуру и Исполнительский материал в течение разумного периода времени.

7.11. В случае если Композитор пожелает внести изменения – крупные или мелкие – в течение или по истечении одного (1) года после первого исполнения, Donemus вправе потребовать от Композитора денежную компенсацию за расходы на редактирование.

Статья 8 Публикация

8.1. После внесения изменений и пересмотра, упомянутых в Статье 7.10, и в случае если Композитор отказался от возможностей, предусмотренных в Статье 7.10, и во всяком случае после истечения срока в один (1) год, как это предусмотрено в Статье 7.10, соответствующая Партитура считается окончательной, и этот момент времени считается датой публикации.

8.2. Композитор получает два (2) бумажных варианта Партитуры в течение разумного периода времени после даты публикации в соответствии со Статьей 8.1.

8.3. Donemus обязуется хранить все электронные (исходные) файлы, необходимые для целей воспроизведения Музыкального произведения, и обеспечить стратегию резервного копирования, предусматривающую хранение по крайней мере одной (1) резервной цифровой копии за пределами своего офиса.

8.4. Все бумажные варианты Партитуры и Исполнительского материала (и все права на них), сделанные организацией «Donemus» или по ее заказу третьими лицами, а также (исходные) электронные файлы остаются в собственности организации «Donemus».

Статья 9 Информация

9.1. Donemus обязуется включить все музыкальные произведения в онлайн-каталог, который будет содержать по крайней мере все основные сведения о музыкальном произведении (такие как фамилия композитора, название произведения, исполнители, год написания и продолжительность).

9.2. Donemus осуществляет ведение электронного архива, содержащего сведения о Композиторе и его Музыкальных произведениях, для предоставления в качестве информации пользователям музыкального произведения. Композитор обязуется помогать вести этот архив в меру своих возможностей. Donemus вправе включать информацию о Композиторе и его Музыкальных произведениях в свою базу данных о композиторах.

9.3. Donemus стремится к тому, чтобы включить в свой аудиоархив не менее одного (1) звучащего фрагмента. Композитор по возможности предоставляет аудиоматериал для этой цели.

Статья 10 Продвижение репертуара

10.1. Donemus стремится привлечь внимание средств массовой информации к Музыкальному произведению одним (1) или несколькими из следующих способов:

(i) упоминание Музыкального произведения в своих рассылках;

(ii) продвижение Музыкального произведения на стендах в рамках мероприятий и выставок, среди прочего, путем предоставления его бумажной версии для подобных стендов (бесплатно);

(iii) активные контакты с музыкальными магазинами, а также презентации Музыкального произведения в музыкальных магазинах;

(iv) привлечение внимания профессиональных изданий к новым Музыкальным произведениям;

(v) распространение Музыкального произведения или, во всяком случае, его Партитуры среди потенциальных заказчиков.

10.2. Кроме того, действуя по собственной инициативе или по просьбе Композитора или любой другой стороны, Donemus может бесплатно предоставить Партитуру в электронном виде.

Статья 11 Срок действия, порядок расторжения, последствия

11.1. Настоящее Соглашение заключается на неопределенный срок, за исключением предусмотренных в Статье 11.5 возможностей по расторжению.

11.2. Акт действует в течение всего срока действия авторского права на Музыкальное произведение, за исключением предусмотренных в Статьях 11.3 и 11.4 возможностей по расторжению.

11.3. Любая из Сторон в любой момент вправе полностью или частично расторгнуть Соглашение без обязательства по возмещению ущерба в случае если:

(i) другая сторона запрашивает отсрочку платежей или банкротство;

(ii) другая сторона объявлена банкротом.

11.4. За исключением ситуаций, упомянутых в Статье 11.3, расторжение или аннулирование Соглашения не допускается в течение пяти (5) лет после подписания. По истечении этого срока обе стороны вправе расторгнуть Соглашение в любое время путем направления заказного письма до 31 декабря соответствующего календарного года с учетом срока уведомления в три (3) месяца.

11.5. Настоящее Соглашение остается в силе до тех пор, пока остается в силе Акт, и не может быть расторгнуто (аннулировано или отменено). После того, как расторгнут или отменен последний Акт между сторонами, настоящее Соглашение также может быть расторгнуто или отменено. При расторжении данного Соглашения применяются те же формальности и условия, что и при расторжении соответствующего Акта.

11.6. Композитор обязан уплатить сбор в размере 5,00 евро за страницу за получение электронных файлов соответствующего программного обеспечения нотной записи, при условии, что они были созданы или отредактированы организацией «Donemus». За получение Партитуры и Исполнительского материал в электронном виде (PDF) цена рассчитывается по стоимости товаров в интернет-магазине или составляет 1,00 евро за страницу в случае, если соответствующая Партитура и Исполнительский материал не предлагаются в интернет-магазине.

Статья 12 Передача Соглашения

12.1. В случае если в результате слияния или поглощения организация «Donemus» (или ее часть) передается другому юридическому или физическому лицу, Donemus вправе передать свои права и обязанности в соответствии с настоящим Соглашением и/или Актом, а также любые права (интеллектуальной собственности или иное), приобретенные в соответствии с настоящим Соглашением и/или Актами, такому юридическому или физическому лицу, при условии, что последнее примет на себя права и обязанности, которые должны быть присвоены в соответствии с настоящим Соглашением и Актами. Композитор заранее дает на это свое согласие.

12.2. В случае передачи Соглашения третьей стороне, как это предусмотрено в предыдущем пункте, Donemus не может быть привлечен к ответственности за любые потери, понесенные в результате исполнения настоящего Соглашения и Актов.

12.3. В том случае, если Композитор имеет разумные основания для возражения против передачи какого-либо Акта третьему лицу, Композитор вправе расторгнуть соответствующий Акт путем отправления заказного письма и с учетом срока уведомления в три (3) месяца. Отмена настоящего Соглашения вследствие его передачи третьему лицу возможно только при условии, что больше не действует ни один Акт и не будет действовать после отмены Соглашения. При отмене настоящего Соглашения вследствие передачи Соглашения третьему лицу действуют те же требования и формальности, предусмотренные в настоящем пункте в отношении отмены Акта.

Статья 13 Право первого выбора

13.1. Стороны соглашаются, что Donemus будет пользоваться правом первого выбора на новые музыкальные произведения в течение определенного периода времени. Это означает, что Композитор должен предложить любые будущие музыкальные произведения в первую очередь организации «Donemus» для их использования в коммерческих целях. Для использования таких музыкальных произведений действуют положения настоящего Соглашения.

13.2. Право первого выбора действует в течение (3) лет после заключения последнего Акта между Сторонами.

13.3. В том случае, если организация «Donemus» не желает обнародовать Музыкальное произведение по каким-либо причинам внутреннего характера или, если она не отвечает на предложение Композитора в течение трех (3) недель, Композитор вправе обратиться к другой Стороне с предложением о публикации Музыкального произведения. Все последующие музыкальные произведения в течение периода, предусмотренного в предыдущем пункте, должны быть снова в первую очередь предложены организации «Donemus».

Статья 14 Прочие положения

14.1. Любые поправки или дополнения к настоящему Соглашению вносятся только при условии, что они фиксируются в письменной форме и подписываются обеими Сторонами.

14.2. Применение (общих) условий Композитора в какой бы то ни было форме, как бы они ни назывались, однозначно исключается.

Инициалы представителя организации «Donemus»: Инициалы композитора:

14.3. Недействительность какого-либо положения настоящего Соглашения не означает, что настоящее Соглашение целиком является недействительным. В случае, если какое-либо положение является недействительным, Стороны вступают в переговоры друг с другом в целях принятия решения о юридически действительным положении и замене им недействительного положения в той степени, чтобы сохранился общий смысл настоящего Соглашения.

Статья 15. Выбор законодательства и судебной инстанции

15.1. Настоящее Соглашение, а также любые другие связанные с ним и вытекающие из него соглашения и другие правовые действия регулируются исключительно законодательством Нидерландов.

15.2. Любые споры, возникающие в связи с настоящим Соглашением и/или другими связанными с ним и вытекающими из него соглашениями, а также правовыми действиями, которые не могут быть урегулированы самими Сторонами, обязаны быть вынесены исключительно на рассмотрение компетентного суда в Гааге.

Согласовано и подписано в двух экземплярах:

Организация «Donemus Beheer»	**Композитор/Уполномоченное лицо**
Фамилия представителя:	Фамилия:
Дата:	Дата:
Место:	Место:

Инициалы представителя организации «Donemus»: Инициалы композитора: