

# Uitgave-Raamovereenkomst

DE ONDERGETEKENDEN:

1. STICHTING DONEMUS BEHEER, statutair gevestigd te Rijswijk, hierna te noemen “**Donemus**”,  
en

2.
 

<b>Naam</b>	
<b>Straat</b>	
<b>Huisnummer</b>	
<b>Postcode</b>	
<b>Woonplaats</b>	
<b>Land</b>	

hierna te noemen “**de Componist**”,

hierna waar toepasselijk gezamenlijk aangeduid met “**Partijen**”,

OVERWEGENDE DAT:

- De Componist een maker c.q. componist is van muziekwerken;
- Donemus als muziekuitgever muziekwerken beheert en laat uitgeven;
- Partijen in deze overeenkomst de afspraken vastleggen ten aanzien van de samenwerking tussen Partijen en op basis waarvan Donemus de muziekwerken van de Componist zal trachten te doen exploiteren;
- Partijen vervolgens per muziekwerk dat de Componist door Donemus laat uitgeven nog een Overeenkomst-formulier tekenen waarin de gegevens van het muziekwerk worden uiteengezet;

VERKLAREN TE ZIJN OVEREENGEKOMEN ALS VOLGT:

## Artikel 1 Definities

<b>BUMA/STEMRA</b>	Vereniging Bureau Muziek-Auteursrechten en Stichting tot Exploitatie van Mechanische Reproductierechten voor Auteurs.
<b>Elektronische media</b>	Media in elektronische vorm voor ondersteuning van of gebruik met het Muziekwerk, onder andere door gebruik van computer, video of audio (bijvoorbeeld een soundtrack voor twee of meer sporen), software-patches of live-elektronica.
<b>Master</b>	Het audiobestand van het Muziekwerk dat geen verdere bewerking (editing) behoeft.
<b>Muziekwerk</b>	Het werk zoals omschreven in artikel 2.1. van deze Overeenkomst, zowel in zijn geheel als gedeelten ervan, inclusief aanvullingen of (andere) bewerkingen, inclusief eventuele Elektronische media.

Paraaf Donemus:

Paraaf Componist:

<b>Intellectuele Eigendomsrechten</b>	Alle wereldwijde intellectuele eigendomsrechten en soortgelijke en aanverwante rechten in de meest ruime zin, waaronder in het bijzonder – maar niet uitsluitend – begrepen de (aanspraken op) auteursrechten, inclusief eventuele toekomstige intellectuele eigendomsrechten, waaronder begrepen alle bevoegdheden (waaronder in ieder geval begrepen het exclusieve recht op openbaarmaking en verveelvoudiging) die de betreffende nationale en internationale regelgeving daaraan toekent of nog zal toekennen.
<b>Overeenkomst</b>	De onderhavige overeenkomst, inclusief eventuele bijlagen.
<b>Overeenkomst-formulier</b>	Alle nadere documenten die partijen ondertekenen met daarin de specificaties van het Muziekwerk dan wel de Muziekwerken die de Componist door Donemus uit wil laten geven op basis van de in deze Overeenkomst vastgelegde afspraken.
<b>Partituur</b>	De fysieke en/of digitale grafische reproductie van het Muziekwerk in de vorm van bladmuziek.
<b>Speelmateriaal</b>	De van de Partituur afgeleide instrumentale of vocale (afzonderlijke) partijen van het Muziekwerk, waaronder mede begrepen piano-uittreksels en koorpartijen en gebruiksinstructies voor eventuele Elektronische media, in fysieke of elektronische vorm.

---

## **Artikel 2      Intellectuele Eigendomsrechten en garanties**

---

- 2.1. Partijen komen overeen dat ten behoeve van de promotie, en de wereldwijde exploitatie zoals nader overeengekomen in de Overeenkomst en met inachtneming van eventuele overeenkomsten met c.q. overdrachten aan auteursrechtenorganisaties als bedoeld in artikel 3 van de Overeenkomst, alle Intellectuele Eigendomsrechten op een Muziekwerk exclusief – dus met uitsluiting van ieder ander, inclusief de Componist, aan Donemus worden overgedragen.
- 2.2. Om te voldoen aan de formaliteiten van deze overdracht tekenen Partijen per Muziekwerk een Overeenkomstformulier waarin deze overdracht van Intellectuele Eigendomsrechten wordt geëffectueerd.
- 2.3. Partijen komen overeen dat Donemus op grond van de overdracht ter exploitatie in de zin van artikel 2.1. van de Overeenkomst in ieder geval exclusief gerechtigd is tot:
  - (i) (de grafische en/of iedere andere vorm van verveelvoudiging van het Muziekwerk, waaronder – doch niet uitsluitend – begrepen de reproductie in de vorm van de Partituur en het Speelmateriaal, op welke drager en in welk format dan ook, alsmede als onderdeel van een folio, album, bundel of verzamelwerk. Donemus is gerechtigd om haar (handels)naam en eventuele (beeld)merken (zoals het Donemus-merk als afgebeeld op de eerste pagina) te verwerken in de Partituur;
  - (ii) (de openbaarmaking van het Muziekwerk, op welke wijze dan ook, waaronder tevens begrepen de verkoop, verhuur of uitlening van de Partituur en het Speelmateriaal, al dan niet via het internet;
  - (iii) het zelfstandig – waarvoor de Componist Donemus hierbij machtigt – onderhandelen over en sluiten van overeenkomsten met derden (zoals orkesten en operagezelschappen) omtrent het uitvoeren van het Muziekwerk gelijktijdig met een (muzikaal-dramatische) voorstelling (zoals een ballet, opera, etc, ook wel “Grootrecht” genoemd), voor zover de vergoedingen daarvoor niet door een auteursrechtenorganisatie in de zin van artikel 3 van de Overeenkomst worden geïncasseerd;

- (iv) iedere andere vorm van exploitatie van het Muziekwerk, ook die vormen die niet expliciet in de Overeenkomst zijn vermeld of welke nog niet bekend waren ten tijde van ondertekening van de Overeenkomst.
- 2.4. Donemus is niet bevoegd om een Muziekwerk door een derde te doen uitgeven of subuitgeven, zonder schriftelijke toestemming van de Componist. Wel kan Donemus de uitgeeftaken onderbrengen bij Donemus Publishing BV, die in opdracht van Donemus de rechten en plichten uit deze Overeenkomst op zich neemt.
- 2.5. Indien de Componist van een Muziekwerk een fragment, arrangement of andere bewerking (zoals een deel van een symfonie) wil uitbrengen, dan heeft Donemus het (eerste) recht om dit te doen, onder de voorwaarden van de Overeenkomst. De Componist zal daartoe deze bewerking als nieuw muziekwerk aanmelden bij Donemus. Indien Donemus weigert om dat betreffende muziekwerk te exploiteren c.q. daarover een overeenkomst met de Componist te sluiten, dan is de Componist gerechtigd om dat te (laten) doen door een derde partij. Dit laatste laat evenwel de onderhavige Overeenkomst ten aanzien van het (originele) Muziekwerk onverlet.
- 2.6. De Componist doet ten aanzien van het Muziekwerk geen afstand van zijn persoonlijkheidsrechten als bedoeld in artikel 25 Auteurswet.
- 2.7. Donemus kan besluiten om (in rechte) op te treden tegen inbreuk op de Intellectuele Eigendomsrechten op het Muziekwerk, maar is daartoe niet verplicht. De Componist verleent hierbij voor zover nodig een machtiging aan Donemus om dit voor eigen rekening en risico te doen. Donemus heeft het recht alleen – of mede namens de Componist – op te treden. Donemus zal de afweging om al dan niet op te treden maken met inachtneming van met name het geldelijke belang van de inbreuk enerzijds en de kosten van een (gerechtelijke) procedure anderzijds. Indien Donemus niet optreedt tegen de inbreuk, heeft de Componist het recht om voor eigen rekening en risico op te treden. De kosten en opbrengsten van een procedure komen voor rekening van respectievelijk ten goede aan de partij(en) die daaraan deelne(emt)(men).
- 2.8. De Componist garandeert ten aanzien van het Muziekwerk dat:
- (i) geen enkele derde aanspraak kan maken op enig Intellectueel Eigendomsrecht op het Muziekwerk en dat het Muziekwerk geen inbreuk maakt op enig Intellectueel Eigendomsrecht van een ander;
  - (ii) het de Componist vrij staat de Overeenkomst te sluiten met Donemus en dat de Intellectuele Eigendomsrechten op het Muziekwerk niet bezwaard zijn (bijvoorbeeld door een pandrecht of beslag);
  - (iii) er geen vorderingen zijn ingesteld tegen de Componist en/of het Muziekwerk, of dreigen te worden ingesteld, welke aan een deugdelijke uitvoering van de Overeenkomst in de weg kunnen staan;
  - (iv) de Componist niets zal doen of nalaten dat het bestaan van de Intellectuele Eigendomsrechten op het Muziekwerk, althans de aanspraak van Donemus daarop, of de ongestoorde uitoefening van de exploitatie door Donemus, in gevaar brengt of nadelig beïnvloedt.
- 2.9. De Componist vrijwaart Donemus volledig voor aanspraken voortvloeiende uit het niet voldoen aan de in het voorgaande artikellid genoemde garanties, evenals voor de schade die Donemus in dit verband lijdt en de kosten die zij maakt. De Componist is gehouden alle door Donemus benodigde bijstand te verlenen bij het verweer door Donemus tegen aanspraken van derden jegens Donemus.

---

### **Artikel 3      Auteursrechtenorganisaties**

---

- 3.1. Donemus Publishing B.V. meldt zich aan bij BUMA/STEMRA als uitgever van het Muziekwerk.
- 3.2. De Componist verklaart zich te hebben aangesloten bij BUMA/STEMRA of bij een andere soortgelijke auteursrechtenorganisatie die met BUMA/STEMRA op basis van wederkerigheid contractuele relaties on-

derhoudt, alsmede dat het Muziekwerk is aangemeld. Indien deze aanmelding bij ondertekening van de Overeenkomst nog niet heeft plaatsgevonden, zal de Componist daar alsnog binnen 10 (tien) werkdagen na dat moment zorg voor dragen.

---

#### **Artikel 4      Exploitatie door Donemus**

---

- 4.1. Donemus verbindt zich er jegens de Componist toe om te zorgen voor de exploitatie van het Muziekwerk overeenkomstig haar gebruikelijke bedrijfsvoering en de op dat ogenblik heersende, redelijke en eerlijke beroepsgebruiken.
- 4.2. Donemus zal ten behoeve van de exploitatie van het Muziekwerk exploiteerbare documenten produceren, in de vorm van een Partituur en Speelmateriaal, overeenkomstig artikel 8 van de Overeenkomst.
- 4.3. Donemus zal het Muziekwerk ter verkoop en verhuur aanbieden, onder meer via internet. Hierbij geldt in het bijzonder dat:
  - (i) Partituren en Speelmateriaal van Muziekwerken met 1 (één) tot en met 7 (zeven) instrumenten door Donemus worden verkocht, alsmede alle reproducties voor HaFaBra (Harmonie, Fanfare en Brass Band).
  - (ii) Donemus het recht heeft Speelmateriaal van Muziekwerken van tenminste 8 (acht) stemmen, alsmede Muziekwerken vallende onder het Grootrecht in de zin van artikel 2.3. onder (iii) van de Overeenkomst, tevens in huur aan derden ter beschikking te stellen waarbij het Speelmateriaal van een dergelijk Muziekwerk in permanente bruikleen kan worden gegeven en over het aantal uitvoeringen door Donemus een licentie-vergoeding wordt geheven.
- 4.4. Donemus is verantwoordelijk voor de productie en levering van het Muziekwerk voor verkoop of verhuur aan afnemers daarvan zoals bepaald in artikel 4.3. Deze productie en levering vinden plaats overeenkomstig artikel 7 van de Overeenkomst. Donemus verkoopt alle Muziekwerken in de vorm van Partituren en bijbehorend Speelmateriaal in het door Donemus gehanteerde standaardformat en/of eventuele andere formats.
- 4.5. Donemus zal overeenkomstig artikel 9 van de Overeenkomst het Muziekwerk opnemen in haar informatiesystemen.
- 4.6. Donemus zal zich overeenkomstig artikel 10 van de Overeenkomst inspannen om het Muziekwerk te promoten conform haar gebruikelijke bedrijfsvoering en de op dat ogenblik heersende, redelijke en eerlijke beroepsgebruiken. In het geval de Componist op enig moment van oordeel is dat de exploitatie of promotie van het Muziekwerk door Donemus onvoldoende is, zal hij Donemus daar direct van op de hoogte stellen zodat Partijen over een oplossing kunnen praten.
- 4.7. Donemus kan in voorkomend geval het Muziekwerk (doen) exploiteren door uitvoering van dat Muziekwerk gelijktijdig met een (muzikaal-dramatische) voorstelling in de zin van artikel 2.3. onder (iii) (zoals opera, muziektheater, film en toneel). Donemus heeft echter geen verplichting om een Muziekwerk op deze wijze te (doen) exploiteren, met name niet indien het Muziekwerk niet speciaal voor een dergelijke voorstelling is gemaakt.
- 4.8. Partijen erkennen uitdrukkelijk dat Donemus geen andere verplichtingen heeft ter zake van de exploitatie van het Muziekwerk, dan hetgeen is bepaald in artikel 4 van de Overeenkomst, en dat Donemus aan haar exploitatieplicht voldoet indien Donemus – onder meer gelet op het exploitatieresultaat van het Muziekwerk – op redelijke en voldoende wijze het Muziekwerk aan het publiek kenbaar heeft gemaakt en aan de behoeften van de afnemers voldoet.

Paraaf Donemus:

Paraaf Componist:

---

**Artikel 5 Vergoedingen exploitatie**

---

- 5.1. Donemus zal aan de Componist een royaltyvergoeding betalen van 30% over de behaalde omzet (exclusief BTW), voor verkoop van de Partituren en Speelmateriaal, voor zover deze verkocht, geleverd en niet terugontvangen zijn. Ook alle vergoedingen voor permanente bruikleen-overeenkomsten vallen hieronder. Donemus zal aan de Componist deze vergoeding pro-rata betalen, voor zover de Partituur is opgenomen in folio's, albums, verzamelwerken en/of andere publicaties waarin ook andere (muziek)werken zijn opgenomen, gemeten naar het totaal aantal werken en voor zover deze publicaties verkocht, geleverd en niet terugontvangen zijn.
- 5.2. Donemus zal aan de Componist een royaltyvergoeding betalen van 70% van de bruto door Donemus – na aftrek van eventuele provisie voor verhuurbemiddeling door derden en andere redelijke kosten – behaalde omzet (exclusief BTW) uit de licentie-verstrekingen als onderdeel van de verhuringen van het Werk.
- 5.3. Donemus is geen vergoeding verschuldigd voor de reproductie en/of openbaarmaking van het Muziekwerk voor promotie/reclame, noch voor Partituren die om niet ter beschikking zijn gesteld aan derden.
- 5.4. Voor werken vallend onder het Grootrecht is Donemus mede namens de Componist gerechtigd overeenkomsten met derden te sluiten en daarover te onderhandelen met derden. De netto inkomsten uit Grootrecht komen voor 70% toe aan de Componist en eventuele andere auteurs en voor 30% aan Donemus.
- 5.5. Donemus maakt als uitgeverij aanspraak op de door BUMA/STEMRA aan haar uit te betalen vergoedingen in binnen- en buitenland.
- 5.6. Donemus kan voor verkoop en verhuur tarieven vaststellen en hanteren.
- 5.7. Donemus geeft conform de Wet op de vaste boekenprijs de prijzen op aan het Commissariaat voor de Media van alle (elementen van) nieuwe publicaties waarvoor die verplichting bestaat.

---

**Artikel 6 Afrekening en controle**

---

- 6.1. Donemus zal eenmaal per jaar de vergoedingen zoals bepaald in artikel 5 aan de Componist betalen. De Componist heeft enkel aanspraak op een vergoeding en Donemus is slechts gehouden deze uit te keren indien die vergoeding over het betreffende kalenderjaar meer bedraagt dan € 10,-.
- 6.2. Betaling zal uiterlijk binnen 3 (drie) maanden na afloop van het betreffende kalenderjaar plaatsvinden.
- 6.3. Op verzoek van de Componist zal Donemus een overzicht verschaffen ter zake van de verhuur van (grafische reproducties van) het Muziekwerk en tevens een overzicht verstrekken ter zake van de verkoop van het Muziekwerk (de Partituur en het Speelmateriaal).

---

**Artikel 7 Productie**

---

- 7.1. De Componist zal ten behoeve van de exploitatie van het Muziekwerk een exploiteerbare Partituur met Speelmateriaal in digitale vorm leveren aan Donemus. Deze Partituur met Speelmateriaal dienen voldoende leesbaar en bruikbaar te zijn en dienen te voldoen aan de door Donemus aan de Componist te verstrekken algemene aanwijzingen voor de vormgeving en huisstijl daarvan. De Componist dient zijn Partituur en Speelmateriaal aan te leveren via de door Donemus bepaalde internet-portal. Partijen komen samen nader overeen binnen welke termijn(en) de Componist de leesbare grafische weergave(n) zal aanleveren. Deze termijn(en) word(t)(en) schriftelijk bevestigd door Donemus en zijn bindend voor de Componist.
- 7.2. Indien de Componist een handgeschreven werk wil doen uitgeven, kan Donemus, al dan niet samen met de Componist, zich inspannen om financiering te vinden voor het omzetten in computer-notatie door het aan-

Paraaf Donemus:

Paraaf Componist:

vragen van bijvoorbeeld projectsubsidie. Donemus is hiertoe niet verplicht. Over deze inspanning vindt altijd overleg plaats met de componist. Indien geen externe financiering gevonden wordt, zal Donemus voor de financiering van handgeschreven producties deze kosten verrekenen met de in artikel 5.1. en 5.2. genoemde afdrachten aan de Componist. Donemus en de Componist kunnen ook gezamenlijk besluiten een Muziekwerk, zijnde een solowerk of speelpartituur, als scan van het handschrift uit te brengen.

- 7.3. Indien de Componist niet aan het onder Artikel 7.1 gestelde kan voldoen en alleen een in de computer genoteerde Partituur aanlevert, maar niet het Speelmateriaal, zal Donemus opdracht geven tot het produceren van het Speelmateriaal, zulks eerst na het ontvangen van een bestelling van het Muziekwerk door een derde partij. De productie van het Speelmateriaal zal door Donemus worden verrekenend met de in artikel 5.1 en 5.2 genoemde afdrachten aan de Componist.
- 7.4. Als de Partituur (en/of Speelmateriaal) die de Componist op basis van artikel 7.1. aan Donemus heeft geleverd niet voldoet aan de aanleveringsaanwijzingen die Donemus publiceert op de website, heeft Donemus het recht de Partituur en/of het Speelmateriaal te weigeren. Indien de Componist nalaat om tijdig voor aanpassing zorg te dragen, is Donemus gerechtigd om de Partituur en/of het Speelmateriaal definitief te weigeren, waarbij de Overeenkomst automatisch eindigt. Als een door de Componist verstrekte grafische weergave van het Muziekwerk niet voldoet aan de aanleveringsaanwijzingen, zal Donemus in samenwerking met de Componist de vormgeving daarvan aanpassen. Donemus zal de kosten voor deze aanpassing verrekenen met de in artikel 5.1. en 5.2. genoemde afdrachten aan de Componist.
- 7.5. In het geval Elektronische media onlosmakelijk deel uitmaken van het Muziekwerk, dan verplicht de Componist zich ertoe om overeenkomstig de afspraken tussen partijen als bedoeld in artikel 4.4. van de Overeenkomst dit uitvoeringsmateriaal alsmede een duidelijke gebruiksinstructie ter beschikking van Donemus te stellen in een vorm die bruikbaar is voor afnemers van het Muziekwerk.
- 7.6. De Componist verplicht zich ertoe de Partituur als bedoeld in artikel 7.1. dusdanig tijdig aan te leveren, dat Donemus de productie van de Partituur tijdig voor de datum van uitvoering van het Muziekwerk door de afnemer kan laten plaatsvinden. Als de Componist de grafische weergave van het Muziekwerk op zodanig tijdstip aanlevert dat Donemus meent niet tijdig aan haar verplichting te kunnen voldoen jegens haar afnemer, dan is Donemus gerechtigd om het Muziekwerk ongewijzigd te leveren aan de afnemer of, ter keuze van Donemus, af te zien van de productie en levering aan de afnemer.
- 7.7. Als de Componist de Partituur op zodanig tijdstip aanlevert bij Donemus dat dit als tijdig kan worden aangemerkt in de zin van het vorige artikellid, dan zal Donemus deze Partituur voor de datum van uitvoering aan de afnemer verstrekken.
- 7.8. De Componist is en blijft verantwoordelijk voor de inhoud van het Muziekwerk. Donemus zal geen wijzigingen in de noten, teksten of titel aanbrengen zonder voorafgaande instemming van de Componist.
- 7.9. Bij gebruik van teksten van derden draagt de Componist zorg voor het verkrijgen van de toestemming van de tekstauteur en/of andere rechthebbende(n) en zal de Componist het bewijs van die toestemming voor gebruik en uitgave uiterlijk bij ondertekening van de Overeenkomst aan Donemus verschaffen. De Componist levert de juiste bronvermelding aan bij Donemus. De Componist dient alle noodzakelijke vermeldingen aan te brengen in het voorwoord van de Partituur.
- 7.10. Uiterlijk tot 1 (één) jaar na de eerste uitvoering van het Muziekwerk door de afnemer, heeft de Componist het recht om eenmaal (aanvullende) ondergeschikte wijzigingen voor te stellen voor de Partituur en het Speelmateriaal en éénmaal om een revisie daarvan – dat wil zeggen het doorvoeren van grote wijzigingen – te verlangen. Wijzigingen in de zin van dit artikellid kunnen bestaan uit aanvullingen en/of correcties. De Componist draagt zorg voor aanpassing van de grafische weergave van het Muziekwerk (in de zin van artikel 7.2.). Donemus zal binnen een redelijke termijn de Partituur en het Speelmateriaal aanpassen.

- 7.11. Indien de Componist binnen of na de termijn van 1 (één) jaar na de eerste uitvoering nog – grote of kleine – wijzigingen wil doen aanbrengen, is Donemus gerechtigd om de redactiekosten hiervan aan de Componist in rekening te brengen.

---

## **Artikel 8**      **Publicatie**

---

- 8.1. Nadat de in artikel 7.10. genoemde wijzigingen en revisie hebben plaatsgevonden, of indien de Componist heeft aangegeven van de in artikel 7.10. genoemde mogelijkheden af te zien en in ieder geval na verloop van de termijn van 1 (één) jaar als bedoeld in artikel 7.10., wordt de Partituur als definitief beschouwd. Dit moment wordt aangemerkt als de dag van publicatie.
- 8.2. De Componist ontvangt 2 (twee) Partituren in fysieke vorm, binnen een redelijke termijn na de dag van publicatie in de zin van artikel 8.1.
- 8.3. Donemus verplicht zich ertoe om alle digitale (bron)bestanden die nodig zijn voor de reproductie van het Muziekwerk te bewaren en te zorgen voor een backupstrategie, met tenminste één digitale opslag buiten het kantoor van Donemus.
- 8.4. Alle (rechten op de) door – of in opdracht van Donemus door derden – gemaakte fysieke Partituren en het Speelmateriaal alsmede de digitale (bron)bestanden, blijven eigendom van Donemus.

---

## **Artikel 9**      **Informatie**

---

- 9.1. Donemus verplicht zich om alle Muziekwerken op te nemen in een online catalogus die tenminste alle basisgegevens bevat (zoals auteur, titel, bezetting, jaar van compositie en tijdsduur).
- 9.2. Voor informatie ten behoeve van gebruikers van het Muziekwerk heeft Donemus een digitaal archief met gegevens over de Componist en zijn Muziekwerken. De Componist zal naar vermogen meewerken aan het bijhouden van dit archief. Donemus is gerechtigd om informatie over de Componist en diens Muziekwerken op te nemen in haar componistendatabase.
- 9.3. Donemus streeft ernaar om van elk werk tenminste 1 (één) klinkend voorbeeld te hebben voor haar digitale audio-archief. De componist zal indien mogelijk hiertoe audiomateriaal beschikbaar stellen.

---

## **Artikel 10**      **Repertoire-promotie**

---

- 10.1. Donemus spant zich in om het Muziekwerk in de publiciteit (onder de aandacht) te brengen, door gebruikmaking van een of meer van de volgende mogelijkheden:
- (i) het vermelden van het Muziekwerk in nieuwsbrieven;
  - (ii) het promoten van het Muziekwerk op stands bij evenementen en beurzen, onder meer door deze in fysieke vorm op de stands (gratis) ter beschikking te stellen;
  - (iii) het actief benaderen van muziekhandels, alsmede het presenteren van Muziekwerken bij muziekhandels;
  - (iv) het aandacht vragen bij vakbladen voor nieuwe Muziekwerken;
  - (v) het verspreiden van het Muziekwerk, althans de Partituur, onder potentiële afnemers.
- 10.2. Donemus kan voorts – op eigen initiatief of op verzoek van de Componist of van derden – gratis Partituren in digitale vorm ter beschikking stellen.

---

**Artikel 11 Duur, beëindiging, gevolgen**

---

- 11.1. De Overeenkomst wordt – behoudens de in artikel 11.5. van de Overeenkomst genoemde mogelijkheden tot opzegging – aangegaan voor onbepaalde tijd.
- 11.2. De Overeenkomstformulieren worden – behoudens de in artikel 11.3. en 11.4. van de Overeenkomst genoemde mogelijkheden tot opzegging – aangegaan voor de duur van het auteursrecht op het Muziekwerk.
- 11.3. Ieder der partijen is op ieder moment gerechtigd zonder tot schadevergoeding verplicht te zijn de Overeenkomstformulieren bij aangetekend schrijven geheel of gedeeltelijk met onmiddellijke ingang op te zeggen, indien en zodra:
  - (i) de andere partij surseance van betaling of faillissement aanvraagt;
  - (ii) de andere partij in staat van faillissement wordt verklaard.
- 11.4. Buiten de in artikel 11.3 genoemde gevallen is geen beëindiging c.q. opzegging mogelijk van deze Overeenkomstformulieren binnen 5 (vijf) jaar na ondertekening van de betreffende overeenkomst. Na deze termijn is opzegging van de Overeenkomstformulieren door beide partijen altijd mogelijk bij aangetekend schrijven tegen 31 december van dat betreffende kalenderjaar en met inachtneming van een opzegtermijn van 3 (drie) maanden.
- 11.5. De Overeenkomst blijft van kracht zolang er een Overeenkomstformulier tussen partijen van kracht is en kan tot die tijd niet worden beëindigd (door opzegging dan wel ontbinding). Indien het laatste Overeenkomstformulier tussen Partijen wordt opgezegd c.q. is beëindigd, kan de Overeenkomst eveneens worden opgezegd c.q. beëindigd. Voor de opzegging van de Overeenkomst gelden dezelfde formaliteiten en termijnen als voor het betreffende Overeenkomstformulier.
- 11.6. Voor het verkrijgen van digitale bestanden van de muzieknotatiesoftware, mits door Donemus aangemaakt, of geredigeerd dient de Componist een vergoeding te voldoen van € 5,00 per pagina. Voor het verkrijgen van een Partituur met Speelmateriaal in digitale vorm (PDF) wordt de gehanteerde prijs in de webshop gerekend of – indien de Partituur met Speelmateriaal niet in de webshop wordt aangeboden – € 1,00 per pagina.

---

**Artikel 12 Contractovername**

---

- 12.1. Indien in het kader van een overname of fusie (een deel van de bedrijfsvoering van) Donemus wordt overgedragen aan een ander(e) (rechts)persoon, is Donemus gerechtigd om de rechten en verplichtingen uit de Overeenkomst en/of uit de Overeenkomstformulieren, en de op grond van de Overeenkomst en/of Overeenkomstformulieren verkregen (Intellectuele Eigendoms)rechten, over te dragen aan deze (rechts)persoon, mits deze de rechten en verplichtingen uit de over te dragen Overeenkomst en Overeenkomstformulieren als zodanig accepteert. De Componist verleent hier bij voorbaat toestemming voor.
- 12.2. In geval van contractovername door een derde partij als bedoeld in het vorige artikellid, kan Donemus niet langer aangesproken worden voor eventuele schade voortvloeiende uit de uitoefening van de Overeenkomst en de Overeenkomstformulieren.
- 12.3. Indien de Componist er een redelijk belang bij heeft om zich tegen de contractovername van een Overeenkomstformulier door een derde partij te verzetten, dan is de Componist gerechtigd de betreffende Overeenkomstformulieren bij aangetekend schrijven op te zeggen, met inachtneming van een opzegtermijn van 3 (drie) maanden. De opzegging van de Overeenkomst als gevolg van contractovername is enkel mogelijk indien er geen enkel Overeenkomstformulier meer van kracht is dan wel na de opzegging van de Overeenkomstformulieren zal zijn. Voor opzegging van de Overeenkomst als gevolg van contractovername gelden dezelfde vereisten en formaliteiten als bepaald in dit artikellid ten aanzien van de Overeenkomstformulieren.



---

**Artikel 13 Optierechten**

---

- 13.1. Partijen komen overeen dat Donemus voor een bepaalde termijn optierechten heeft voor nieuw uit te brengen muziekwerken. Dat wil zeggen dat de Componist toekomstige muziekwerken eerst aan Donemus ter exploitatie zal aanbieden. Voor de exploitatie van dergelijke muziekwerken gelden de voorwaarden van deze Overeenkomst.
- 13.2. Deze optierechten gelden voor een termijn van drie jaar na het sluiten van het laatste Overeenkomstformulier tussen Partijen.
- 13.3. Indien Donemus om haar moverende redenen het muziekwerk niet wenst uit te geven of indien zij niet binnen een termijn van drie weken op het voorstel van de Componist reageert, staat het de Componist vrij om het muziekwerk door een derde partij uit te laten geven. In voorkomend geval zal een volgend muziekwerk binnen de in het voorgaande artikellid genoemde termijn opnieuw eerst aan Donemus aangeboden moeten worden.

---

**Artikel 14 Diversen**

---

- 14.1. Wijzigingen in de Overeenkomst of aanvullende bepalingen zijn alleen van kracht indien deze schriftelijk zijn vastgelegd en beide partijen deze hebben ondertekend.
- 14.2. De toepasselijkheid van algemene voorwaarden van de Componist, hoe dergelijke (algemene) voorwaarden ook mochten worden genoemd en welke vorm deze ook mogen hebben, wordt uitdrukkelijk uitgesloten.
- 14.3. De nietigheid van een clause in de Overeenkomst heeft niet tot gevolg dat de gehele Overeenkomst nietig is. Indien er sprake is van een nietige clause dan zullen partijen in onderling overleg treden om een rechtsgeldige bepaling daarvoor in de plaats te stellen, in dier voege dat in zijn geheel de strekking van de Overeenkomst behouden blijft.

---

**Artikel 15 Rechtskeuze, forumkeuze**

---

- 15.1. Op de Overeenkomst alsmede op de hieruit voortvloeiende of hiermee samenhangende overeenkomsten en (overige) rechtshandelingen is uitsluitend het Nederlandse recht van toepassing.
- 15.2. Alle geschillen welke voortvloeien uit of verband houden met (de uitvoering van) de Overeenkomst en/of met de hieruit voortvloeiende of hiermee samenhangende overeenkomsten, alsmede overige rechtshandelingen, welke niet in der minne kunnen worden opgelost, zullen uitsluitend worden beslecht door de bevoegde rechter te Den Haag.

ALDUS ONDERTEKEND IN ORIGINEEL IN TWEEVOUD,

---

**Stichting Donemus Beheer**

Naam:

Datum:

Plaats:

---

**Componist/Rechthebbende**

Naam:

Datum:

Plaats:

Paraaf Donemus:

Paraaf Componist: